

البراقع

الجزء السابع من السنة الثانية

١ حزيران * يونيو * سنة ١٨٩٠ * الموافق ١٣ شوال سنة ١٣٠٧

تهنئة

اسمو الخديوي المعظم توفيق الاول

بتشريفه للثغر الاسكندري

هني الثغر بالخدوي ونادٍ مرحبا بالملك في كل ناديه
 حلّ فينا وقد مضت بهجة العيد فعدنا لبهجة الاعياد
 انما العيد مدة تنقضي والعيد ذو مدة الى ميعاد
 وحلول الامير في الثغر عيد دائم بالهناء والاسعاد
 فلهذا الاسكندرية تهتّز هناء وبالسرور تنادي
 اين عينا مصر التي اوحشت منه ترابي من عزّه في مجاد

كيف لا تزدهي وقد حل فيها السبوم ابدر انواره في ازدياد
 كيف لا تفرح البلاد بيوم هو خير من ليلة الميعاد
 هل وجه الامير يطغى توفيقاً ويقرب بحكمة ورشاد
 جاء توفيقنا العلي يقود العدل باهي السناء والملك حادي
 لا كبير لديه كلاً ولا بحقر فرداً اتى من الافراد
 فهو يقضى بين الرعايا بعدل ويساوي النعاج بالاساد
 يتباهى الزمان ان قد غدا برداً له يزدهي على الابراد
 هو في المالكين اطيهم ذكراً ومصر نظيره في البلاد
 كيف تنفك مصرنا عن ثناه وهو في السعي دائماً والجهد
 ينقضي ليله باعمال فكر في صلاح ويومه بالايادي
 يجهد الليل والنهار لكي يدفع عن مصر ما تريد الاعادي
 لن تراه في سكرة الملك يوماً لا ولا عاملاً بالاستبداد
 ليس تلهيه عن رعاياه دنيا ولا عن طريق رب العباد
 فتراه يقسم الوقت تقسيماً ويقضي اقسامه بالسداد
 ذاك توفيقنا العلي وهذا وصفه العاطر الرفيع العباد
 ولعمري من كان هذا له وصفاً من الاصدقاء والمحساد
 لحقيق بان يهنا من كل لسان وراحة وفواد

بنده

الاسكندرية في ٢٩ ايار سنة ١٨٩٠

منشئ الراوي

حب الوطن من الايمان

يا بني الشرق اين ذاك الضياء اين تلك النفوس والآلاء
 اين ذاك المقام تحسده الشمس بهاءً واين ذاك العلاء
 اين من طاولوا الهجوم فودت شرقاً انها لهم حصباء
 اين ارض قد خصها الله بالوحي وجاءت من قومها الانبياء
 اين من اسسوا الممالك منا فاقتدت بعدهم بها الغرباء
 قد عهدنا في الشرق مطلع انوار فيها باله عراه المساء
 اي شيء جرى على الكون حتى انقلبت عن نظامها الاشياء
 فرأينا غرب البلاد منيراً وغدونا وشرقنا الظلماء
 است اعني بالنور شمس سماء بل شمساً ما اطلعتها سماء
 ابرزتها ايدي الرجال بافاق ذكاء تغار منها ذكاء
 هي شمس العلى تمثلها الشمس كما مثل النجوم الماء
 كتبت احرف المساواة فيها فتلتها حرية واخاء
 كلم كلها محبة اوطان ورأس الايمان ذاك الولاء
 عظمت ممالك الغرب حتى بلغت منه في الورى ما تشاء
 عرفت انه الدليل الى الخير وان الضلال فيه اهتداء
 فارقت دمائها وبتت يحسوم لها ونعم البناء
 واطرحناه نحن في الشرق حتى صدعنا وطال منه الجفاء
 لا لعري بل طال منا جفاء عنه واستحكمت بنا الاهواء
 من تخلى عن حبه لم يكن للحب ذنب فالحب منه براء

ليس حب الاوطان في لبس خز واخلبال تغار منه النساء
 واقتداء باهله كيف جاوا في الذي لا يفيد فيه اقتداء
 وانصراف عن كل علم وتفريق قلوب بها يقوم النماء
 واشتغال عن البلاد باهواء نفوس قد صد عنها الحياء
 واطراح الملاولي الفضل ميلاً لغوان تملأ الصبهاء
 واتخاذ المناصب الغر اسباب عدا ترمى بها الابرياء
 ان حب الاوطان عدل وحلم وثبات وعزة ووفاء
 واصطبار على الزمان وتأليف قلوب وغيره وإباء
 وجهاد في كل فضل وحرية قول وانفس شماء
 وقلوب لا تثنى في الذي تبغي ولو حال فيه نار وماء
 واكف تعاقدت تكتب المحمد او ان الحرف منه دماء
 ذاك حب الاوطان يا ايها الناس وهذي صفاته الغراء
 كم ننادي يا قومنا ثم لا نسمع غير الصدى وكم ذا النداء
 أولسنا العرب الاولي ملكوا المدن ودانت لديهم الغبراء
 والاولي سطور المعارف واستجلبوا خفايا الورى فزال الخفاء
 والاولي طالما اعانوا سواهم فلنعن نفسنا ففي ذا غناء
 ليس نيل العلى بصعب اذا سارت اليه حمية عرباء
 نحن ابناءؤها ومن نصر الآباء تنصر بفضلها الابناء
 كلنا واحد لنا وطن فرد وان عدت بنا الاسماء
 انما نحن هيكل واختلاف الاسم وهم فكلنا اعضاء

وسبيل العلي قريب هو الالفه فيها المني ومنها الرجا
وعلى الله فنجنا في خنام ان ثبتنا وصح منا ابداء
ن . ح .

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

﴿ هوذا الآتي باسم الوطن ﴾

قال الراوي - خرجت ليلة من ليالي شهر ايار الفأثت وقد صفا وجه
الفضاء ورق الهواء وتلايلات كواكب السماء
والبدر في كبد السماء كأنه ملك لديه من النجوم سراتها
فبينما كنت استنشق النسيم البليل وامتع الطرف بالنظر الى خد السماء
الاسيل حانت مني التفاتة فبصرت بثعلبه يهرول متعثراً باذياه وهو ينظر
يمنة وشمالاً كمن يطلب امراً مهماً فناديت يا ثعلبة فعرفني وجاء اليّ كمن
ظفر بحاجته فقلت ماذا فقال اياك كنت ابغي ولقد قضيت سحابة يومي في
طلبك قلت وما وراءك فقال اتبعني واخذ يسير وانا اجري وراءه حتى
ادركني التعب لاسرعة السير فقلت مركبة يا ثعلبة قال بل على ارجلنا فان
المشي مفيد للصحة فهو ينعش القوى ويقوي العصب وسكت فكنت كلما
خاطبته في امر اثار اليّ بالصمت حتى صرنا خارج البلدة وقد سكت
الضوضاء وتلاعب النسيم باغصان الاشجار فخر كهافبانت اخيلتها في نور القمر
كأيدي الرجال تستل السيوف او كاشباح ترقص في بحر ذلك الضياء
وكنا قد قاربنا النيل فاختلط خفيف الشجر بجرير الماء فاثربني ذلك المنظر

والسمع وداخلني الرهبة فقلت الى اين يا ثعلبة قال على رسلك يا قليل
المجلد وما زال يجد بالسير حتى ادركنا مكاناً على ضفة النيل مقفراً فوقف
ثعلبة ووقفت على اثره واخذ يتفحص المكان بعين كأنها المنظار المكبر فاستجس
صواحي الموقف وقال حسن فانا في مأمن من كل مرامي وسمع فقلت أسر
عظيم قال بل كنت اخاف ان يسمع حديثي احد فيقول جن ثعلبة وما بي
جنون ولا خرف قلت بل اصابتك جنة والافما بالك قدتني الى ههنا
واوقفتني مخوفاً من نظر الناس ولا سر عندك ترفع عنه الغطاء قال رويدك
فاني محدثك بما لم يروه قبلي الرواة ولا ذكره المحدثون قلت هات ما عندك
قال اسمع وانتصب قائماً واحدق بنظره الى الفضا الشاسع ثم وجه حديثه الى
النجوم وقال كوني شهودي على صدق ما سأرويهِ اذ لم يطلع على ما حدث لي
سواك . . . واطرق ساعة ثم رفع رأسه واردف يقول وقد عرته غيبة عن
حالي المحاضرة فكان كأنه وحيد يخاطب نفسه: خرجت امس استنشق هواء
المساء وقد ترصع بساط السماء فقادتني رجلاي الى هذا المكان فاقمت ساعة
اتفرس الاشياء فارها تتغير رويداً رويداً فكان هذا الموضع قد ارتفع وعلا
حتى اصبح جبلاً شامخاً وانا جالس على قمته ثم لم اشعر الا وقد زلزلت الارض
زلزالها وعصفت الريح ولمع البرق وهزم الرعد واستولى على الدنيا ضباب
كثيف وما مضت على ذلك برهة حتى انتشع الضباب وسكت الرعد وانقطع
البرق وسكت الريح وهذا الزلزال واستولى على المكان صمت هائل كل
ذلك والجبل راسخ لا يتزعزع وانا واقف على قمته وقد جمد الدم في عروقي
واخذتني الرعدة . على ان الصمت لم يكد يستتب حتى تلاه دوي طبق اربعة

اقتطار الدنيا كأنما تداول سمع المرء انملة العشر حتى خيل لي ان قد نفخ في
البوق وقامت القيامة فاستعدت بالله من هول الموقف في اليوم الاخير
ورأيت كأن شعلة من النور تلهب في ذلك الفضاء وهي تدنو مني بين
ذلك الدوي حتى وقفت مقابلي فانقطع الصبح بغنة وخرج من الشعلة
صوت كالرعد القاصف صارخاً في تلك البرية "اعدوا طريق الوطنية" اما
انا فكنت لا احسر ان ابدي حراً كما وكنت اسمع ولا اري للصوت مصداً فما لي
الامر ولعنت في نفسي الساعة التي خرجت فيها الى ذلك المكان على انني
لم اتم الفكر حتى خاطبني الصوت من داخل اللهب فقال : استغفر الله يا ثعلبة
عما تجدف به فان الوطن قد اخذارك من بين الرواة واصطفاك لان ترى ما لم يره
ولن يراه سواك . واعلم ان الموقف موقف محاكمة وسترى لواء العدل
والمساواة منشوراً منصوراً وجيش الظلم والاستبداد مكسوراً مدحوراً
فتنبه الى ما سيجري وكن شاهداً عادلاً

وما سكنت الصوت حتى رأيت رجلاً فيج الوجه شديد السمرة صغير
العينين رفيق الجثة وعلى رأسه عمامة وهو مرند بحجة طويلة تندلى الى عقبه
وكان يمشي على غير هدى كأن يداً غير منظورة تقوده بالرغم عنه . فانعمت
فيه النظر فاذا هو رجل ولع بايقاع النفرة بين مواطنيه وتهيج الخواطر
وتفريق الكلمة فكان مؤيداً لدعائم البغي والفساد مقوضاً لاركان العدل
والاصلاح فاشفت عليه من عدل القضاء وفكرت في ان اشفع فيه لدى
الديان ولكنني خفت ان اكون شفيع المفسدين فتلحقتني من الغار وصمة لا
اريدها ومع ذلك فاني كنت على يقين بان شفاعتني لا تفيد في ذلك الموقف

فاضربت عنها

ثم صاح الصوت بالرجل صيحة ارتجت لها اقطار العالم فقال : الان
ياخذ العدل مجراه فاستعد ايها المجرم لتأدية الحساب . . . وما كان الا
كلح البصر حتى احدثت بالتمعيس اشباح مخيفة زادت الموقف هولاً ووقعت
الرعب في نفس الرجل فارتخت مفاصله وكاد لولا ان يتداركه شيخ من
الاشباح ان يسقط الى الارض . ثم بدى بمحاكمته فكانت محاكمة قانونية
عادلة اذ بسط له الصوت ما اتاه من المساويء والجرائم في نفرين كلمة
الوطنيين وبت البغضاء في انفس الاصدقاء المتآلفين وحملهم على الاضرار
بالوطن ارضاء للغاية الخسيسة وقيادتهم الى ما يعبت بمصلحة البلاد خدمة
لبعض الانفس الخبيثة وكلفه عن ذلك عذراً صحيحاً فلم يستطع اليه سبيلاً
فحكم عليه وشجبه وقال صارت النار لك مقبلاً . فبكى الشقي وقال ندمت
ولكن لات ساعة مندم وما تبرد الندامة بعد الفوات غليلاً . وعقيب
ذلك امر الصوت بالرجل فسبق مكبلاً مغلولاً . ورأيت فوق رأسه شيئاً
من اللبيب مجرداً مسلولاً فعلمت ان قد وضع القضاء وصار الخلاص امراً
مستحيلاً وقضى الله امراً كان مفعولاً

قال ثعلبة : فلما رأيت ذلك اعترائني الدهول واستولت عليّ الهواجس
وتوغلت في التأمل والتبصر ورجعت الى ماضي اعما لي فرأيت ذاتي نزيهاً في
الخدمة بريئاً فهنأت نفسي وقلت لها لا تحفلي بما يقوله الناس فانت في خدمة
الوطن مخلصه ولست تعرفين وتكافئين وكان مخاطبتي لنفسي انستني ذلك
الموقف فلم اعد انظر الا الى داخلي وضيري ولكن صوت الشعلة اخرجني

من ذهولي اذ صاح بي قائلاً لقد رأيت بعينيك وسمعت باذنك كيف بصرع
 النبي صاحبه وكيف تقوم القيامة ويتصب الميزان لمحاكمة من يسعى في تفريق
 قلوب الاخوان ويدأب طمعاً في مصلحة نفسه على الاضرار بمصلحة الاوطان .
 ومن العيب ان يتصور المفسد ان عمله يؤيده فلا يخشى السقوط ويقول انا
 المؤيد انما العاقل من نظر الى العاقبة والخزي عاقبة من بسلاسل السوء
 والفساد تقيد فاذهب عني الى القوم نذيراً فان احسنوا فلا نفعهم وان اساءوا
 فعليها . وانا صوت الوطن احب من يحبني ولا كافئة وابغض من يضر بي
 وعاقبة فتزود بما رأيت وممعة وعظ الناس باسمي مبشراً الصادقين بحسن
 الثواب ومنذراً المخالفين بهول العقاب . ثم سكت وعاد الدوي واخذت
 الشعلة بالابتعاد وانا اتبعها النظر حتى توارت عن بصري وحينئذ ارتجت
 الارض فزلزت زلزالها وهزم الرعد ولمع البرق وعصفت الريح ثم عاد كل شيء
 بغتة الى السكون فلم اشعر الا وانا على الارض وقد غار الجبل ورجعت
 الاحوال الى مجاريها

فلما رأيت ذلك ايقنت ان الصدق في خدمة الوطن اولى من كل ذهب
 الارض وان للوطن ملاكاً يراقب اعمال الناس ويكلف كلاً حساباً فمن
 احسن فللثواب ومن اساء فللعقاب . وقد جئت باسم الوطن فلا تخالف
 له امراً ولا تعص له ارادة بل قل سمعاً وطاعة للآتي باسم الوطن . . .

❖ وريقة الراوي ❖

ان " وريقة الراوي " - هكذا يسمى المويد مجلة ذات اربعين صفحة
 وغلاف مخصوص - التي لا تقول ابداً عن " هرف بايعاز المفسدين " تهزأ

بالمؤيد الغرّ الذي يفرح بالاساءة الى الناس ويوسوس في الصدور
كالشيطان الخناس . ونقول له بلسان ثعلبه انها لا تخشى وشايته ولا تخاف
سعايته فليربأ بنفسه وبرأسه منفثاً غير هذا الموضوع . . . وان ابن الأ أن
اضحك عليه الناس فاني اورد هنا ما نشره في عدده الصادر في او اواخر ايار
” واما وريفة الراوي (منج) التي قالت عن هرف بايعاز بعض المفسدين
(نعم نحن الذين نسعى بتفريق كلمة العثمانيين بايعاز من المفسدين) فلا بد من
ان يجازي صاحبها بعمله . والجزء الحق من جنس العمل “ (زه زه)
* حرية الجرائد *

اثني الثناء الطيب على ما ورد في جريدة المقطم الغراء تحت هذا العنوان
من النصائح المفيدة والاراء السديدة . ولكنني اعجب كيف ان المقطم الاغلا يعمل
بما يعظيه الناس والحكيم من بدأ بنفسه . وما خلا ذلك فلماذا لا يصرح
المقطم بما في نفسه وباسم من يوجه اليهم الخطاب . فلقد عرفت بالقرينة فقط
انه يعني دون سواي في تلك النفثات التي نثرها قلمه النصح . والمقطم
يعرف ان ثعلبه لا يأنف من الاذعان للحق مني حصص وجهه واننا كلنا
(اصحاب الصحف والمجلات) لم نختلف رأياً ولم نجرد قلماً الا توصلاً بالبحث
والتنقيب الى ما نبغيه من الحقيقة والاصلاح

* لا عبرة بالظواهر *

هذه خطر لب بل هذا نداء فوادٍ محب اجعله ختام حديثي معك
اليوم فارعني سمعك واسترعي اسماع قرائك : نحن في موقف حرج وقد
اتجهت البنا ابصار العالم باجمعه وصار امرنا موكولاً الى ما تقضي به اعمالنا

موفقاً على ما تأتي به أيدينا فان صوبنا خطواتنا وسددنا آراءنا كان حبل
الرجاء بالفوز موصولاً والآن... فعلى البلاد وأهلها السلام ولا نفل
سيفضي بل قضى الله أمراً كان مفعولاً

ولقد مرت بنا أيام جردنا فيها السيوف ولكن على أنفسنا وأشرعنا
الأسنة ولكن لتلقي بها صدورنا والثبنا العقبات والعثرات ولكن في سبيل
أقدامنا فهتكنا الستار عن عوراتنا ومزقنا الحجاب عن هفواتنا ونصبنا
لبعضنا بعضاً شركاً فوقعنا جميعنا فيه وكنا كالباحث عن حتفه بظلمه
أخلفنا في الرأي وانقسمنا أحزاباً فاضمرنا الضغينة وباتت القلوب على
دخل فطلبنا الانتقام ونحن نعلم لا ثار للعربي عند العربي ولكن هي الأهواء
تميل بالمرء على ضعفه كما تشاء. ولو انعمنا النظر وامعنا الفكر لبرح الخفاء
وعلمنا اننا لم نختلف الا لتوافق ولم يناقض بعضنا بعضاً الا توصلاً الى
الغاية الشريفة التي نسعى اليها جميعنا الا وهي تقرير الحقيقة والتوصل الى
خدمة الاوطان خدمة خالصة واتضح لنا جلياً ان الخلاف بيننا عرضي على
غير اساس وما كان غير مؤسس بسهل تقضى ولا تعسر ازالته حتى لا يبقى
له اثر.

فيا ايها العرب ويا كتاب العربية واخص منكم كتبة الصحف العمومية
انتم تعلمون ان لا قوام لنا الا بالتعاقد والاتفاق وان التفرق آفتنا التي
تزعزع ركننا وتقوض دعامتنا فلقد آن لكم بل آن لنا جميعاً ان نطرح عنا
الرداء الذي كسنا اياه ايدي الخديعة والوهم فها نحن اعداء لبعضنا البعض
ولكننا مختلفون في النظر فقط والاختلاف على امر لا يدعوا الى العداوة بل

هو الواسطة الفعالة في الاكتشاف على الحقيقة المطلوبة . ولا بغرنا ما رأينا
من تجريد الاقلام والتعرض لمناقضة الآراء فان ذلك ظل زائل يحوّه ما
هو ممكنون طي الفتنة من الولاء للوطن والمحبة للبلاد . فتعالوا نزيل
الاثرا الذي لا يرضى به احد منا ونصفي القلوب ما يشوبها من الكدر والضماير
ما بداخلها من الوهم ونسعى جميعنا سعيًا واحدًا محمودًا غير مغترين بالظواهر
التي لا عبرة بها . ومن العبث يا سادتي ان اقضي الوقت في مخاطبتكم اذا كنتم
لا ترون رأيي ولا تعتقدون متلي من ان الذي نراه من البغضاء والحقد في
قلوب بعضنا البعض غير مبني الا على وهم لما رأينا من مناقضة الآراء التي
لم نتعودها وانتقاد الاعمال الذي لم نره قبل الان واني ببدء صادر من
صميم فؤاد وطني مخلص ادعوك ايها الجرائد يا لسان حال الامة ومطلع
افكارها الى السعي معي في ازالة ذلك الوهم فنصفو القلوب ونظهر الضماير
ويكون لعملنا اثر محمود وفعل مشكور والسلام
* خطرات افكار *

شر البلاد بلاد لا صديق فيها ولا خليل

خير الاصحاب من اذا شاورته نصحتك ومن اذا بدت له ملك منقصة

اصحك

الرفيق الصادق لا يأنف من كشف ستره يخفي عن عينيك سرًا يهلك

ولو ادى به ذلك الى بغض التعب

شر الرفاق من يدفعك الى الهواجس والوساوس بكلمة يرميها في

أذنك واذا سأله شرح ما قال ابي واجاب البحث وفنش

لا تثق برجل يدعي الصداقة ولا يفعل
 اذا قلت لرجل لا احسبك صديقاً الا ان تفعل كذا وكان ذلك لا
 يضر به ولم يفعل معتذراً فاعلم انه ليس بصديق
 رأس شروط الصداقة الاخلاص والمعانة
 اذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقي العتاب
 مهما كان صديقك صديقاً مخلصاً فانه يخونك اذا خامره الحب
 يصعب الثام قلبي ان صدع ودها بعد المصافاة والاخلاص
 ان القلوب اذا تافرودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر
 اذ شئت ان تنزل التفار فازل اولاً اسبابه
 لا تعود مياه الود الى مجاريها الا بازالة العثرات التي اعترضت مسالكها
 لا اري للخلاف بين سببان هذا العصر مصدراً غير النساء وهي معرة
 نخجل منها آداب هذا القرن وعلومه . ولقد قيل :
 اذا رأيت اموراً منها الفؤاد تفتت
 فتش عليها تجدوها من النساء تأتت
 هذا وانني استرخصك في السفر الى الشام او العراق تغييراً للهواء
 وترويحاً للنفس مدة ما رأيت فاقري محبيننا واصدقائنا التحية والسلام ونعال
 باراوي الصديق اضمك واعانك فاننا ربما لا نعود فنجتمع لانني اخاف عليك
 طواري . الايام بل اخشى طوارق البغاة الظلام . . .

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كناننا الادباء وصنعاها معدة لنشر بفتات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

—o—

كشف الحبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

بيت والدتها لتضيق الوقت فلم اعارضها في ذلك واتفق انها اصببت بمرض الزمها
الفراش مدة عشرة ايام فلم تتمكن من الذهاب الى والدتها فكانت شقيقتها ووالدتها تزورانها
وفي احد الايام عدت الى البيت لامراضطري الى ذلك فرأيت روزه ووالدتها والفتى
طالب الطب فلما رأني كاد يموت من الوجع وعلت وجهه صفرة النزع وكذلك قد
اصاب زوجتي ووالدتها وللحال ابتدرتني روزه بقولها لما زارنا الافندي (نعني الفتى)
اليوم سألتناه ان يحضر معنا لعبادة كاترين لانه من تلامذة الطب فلعلة يصف لها الدواء
الموافق وهي بين ذلك نلحظ الفتى بعين الشكر والاحترام ايها ما علي قلت لا اظنه الا
مكرها على هذه الزيارة لان القوانين لا تمنع له التطيب قبل ان ينال الجواز وفضلاً عن
ذلك فلا يسمح للأطباء بعبادة المرضى الا اذا كانت دعوتهم من اصحاب الشأن فاكثر
وجه روزه ووجه الفتى حتى تنفخ وريداها وهم الفتى بالكلام فتعلم وعند ذلك دخلت الى
غرفتي وللحال عمد الفتى فخرج من البيت وبقيت روزه ووالدتها فأتتا الى غرفتي وتبينت
في وجه امرأة عتي طلائع الاعتذار وفي وجه ابنتها التعنيف على اني لم اترك لها مجالا للكلام
اذ بادرنها بقولي من اجازلكما ان تدخلوا رجلاً الى بيني بغير اذني اجابت امرأة عتي اهذا
رجل حتى نظن به السوء فما هو الا غلام حديث السن وقد رأيتك انت كيف يا حصرة تجل
وما كان يلزم يا صهري ان تكسر خاطره الى هذه الدرجة ففتتها روزه بقولها لم تكن الا هانة

الا لنا لانا نحن كلنا بالبحضور والمحنا عايه حتى قبل وحضر معنا فنصرفك يا حضرة
صهري قد كان في غير محله لانك بهذه الاعمال قد حططت من قدر اعتبارنا في عين
الفتى وانت تعلم باني ما امتنعت عن معارضتك امامه الا حرمة لك وضنا بان يعلم الغير
ما بيننا فارجو منك بان تظهر اخلاقك من هذه الادران وتخفص من شاخ تصوراتك
الجبلية بردون (العفو) لان الوقت تغير وقد عرف المتمدنون واجب الاحترام
اللازم تقدمه للسيدات افهمت . ولا تتكران تجافيك بمنعني عن زيارة اختي او بمنعها
عن زيارتي لم يعد في امكاني احتمال هذه الاعمال

اجبتها فيما اظن يا سودني ان الانسان ملك في بيته وله فيه حق التصرف المطلق
أعندك ما يدفع هذا القول . اجابت لا وما تريد يا مولانا السلطان . قلت ان تخرجني
من بيتي والسلام . وما فمت بذلك حتى رأيت روزه قد استقام عنها وعلت وجهها صفرة
الموت وهمت ان تكلم فارنجفت شفتاها رجفة عصبية وامتع لونها ولم تقدر ان تنبس بكلمة
وينما هي على تلك الحال قادمها والدتها بطرف ثوبها وقالت هلي هلي بنا من بيتي . كم
قلت لك انك حمقاء تداخلين فيما لا يعنيك ومشت بها في الرواق المؤدي الى غرفة
زوجتي وقبل ان نبلغا اخره نشطت روزه من يدامها وقد عاودها رشادها ورجعت الي
وهي تكاد تخنق من الحنق وقالت انا . انا . وتشير بيدها الى صدرها اريك . اصبر يا قليل
الادب وانظر الى اية درجة تخط بك عداوة روزه وهي بين ذلك تنتصب على رءوس ايهام
رجليها وتكبب يمينها وتطرق بها على سيارها ثم تخفي ثم تنتصب كأنها اللبوة تستعد للثوب
لتنشب في صدري برائن انتقامها حتى عادت والدتها فسحبها وكانت تسير ووجهها الي
وتصر يدها بمعنى اصبر اصبر وانا اريك . وبعد قليل سمعت صراخها في غرفة زوجتي
والنفذ في حفي والسباب والشم بما كاد يخرجني عن دائرة الاعتدال حتى عمدت الى
اخراجها من بيتي قسراً لاني ما عدت لاقدر على احتمال سماع اهانتني باذني وفي بيتي
فانطلقت اليها وقبل ان اباديها بالكلام قالت لزوجتي وهي تشير بيدها الي انظري انظري
يا قليلة الخفت هذا اللباني الصخري الطباع ات لي ضربا ما شاء الله
يا فارس الزمان تفضل تفضل ما الذي يمنعك عن ارتكاب هذه الجريمة وما
الذي ينتظر منك ولم تدعني انكلم ولا ان تنسح لي فرصة اخاطبها بها وكنت قد غدوت
مجنوناً وطار صواي من ابتذال هذه السليطة وتماديها في اهانتني . قد نوت وقبضت على

ساعدها وجذبها بقوة لاخرجها من الغرفة وكنت وقتها في منتهى درجات الغضب وقلت
اخرجني اخرجني يا فاجرة من بيتي فصاحت وولولت وحاولت الافلات من يدي وهي
نصيح كسر يدي كسر يدي هذا الوحش انجدوني خلصوني من هذا الوحش وغير ذلك من
الالفاظ على اني ما زلت اسمعها حتى انزلتها من السلم جبراً وجررتها على الارض حتى
اخرجتها من الباب الخارجي وصارت في الزقاق وقد اجتمع الناس على صراخها وهي ترمي
وتزيد من الغيظ وتود ان تنص دمي حتى تناولت حجراً ورمته بي فملت عنه فاصاب
خاصرتي والمني جداً واضطرتني الحال ان وضعت على محل الضربة ستين دودة وبقيت
اشعر بآله اكثر من ثلاثة شهور وبعد ذلك خرجت والدتها وذهبت بها

ولما عدت الى غرفة زوجتي رأيتها ساكنة الجاش تبدو عليها سماء الكدر قليلاً
فابتدرتني بقولها حسن ما علمت بهذه القليلة الحياء وكان يودي لوضعتها لانها نجاست
عليّ يا لستم بعد ان ادخلت رجلاً غريباً الى بيتنا بغير علمنا فبجها الله ما اشد جهلها وحمقها
وكان يبدو لي كلامها انه حال من التكلف فاطمان قلبي ونعزيت في سري لاني وجدت
النصرة من كنت اخاف ان تقوم عليّ وتستفيع عليّ

وانقطعت الزيارة من بيننا الا ان والدة زوجتي تزور انتنها مرة او اكثر في الشهر
ويكون معها اسكندر حفيدها من انتنها روزه فلم تداخلي ربة في الغلام ولا في اخلاص
زوجتي لاني رأيتها بعد هذه الحادثة تنحسب اليّ كثيراً وتريد في اكرامي واعناري عن ذي
قبل ما امكنتني ان اسب هذا التعبير الى قصدها تعويض الالهة التي صادفتها من
شقيقتها . ولكنني كثيراً ما رأيتها تخنو بفرقتها ونوصد ما بها من الداخل ولا اعلم ماذا كانت
تعمل . حتى رأيت يوماً ما على يدها عند الامصم اثر حرا زرق قلت ما هذا قالت لا شي
هذا . . . هذا . . . كنت اكتب قلت لمن . . . اجابت وقد مرت سحابة من الشفق على
وجهها اني اقل قطعة صلاة من السواعية لامرن يدي على الكناية فقلت اريني اياها
فانلمعت ربقها واجابت بنوع من الدلال وهي تنك مشك حزامها وتربطه وتصلح من
تجميع ثوبها . . . لا . . . لا تفعلك عليّ (مني) ومع ذلك امهاني حتى اكملها نهار غد وافدها
الك لنفراها فلم افنع بهذه الاجابة لاني ما كنت اعنف ان زوجتي كثيرة الاعناء بالكتابة
وكثيراً ما كنت ارغب اليها ان تطلع ونكتب فكانت تدفع كلامي بهز الاكتاف وبهجة ان
النساء لا يازهن ان يكن كائنات . فلماذا الان يا نرى صارت نحب الكناية (القبة تأتي)

نصيحة والد

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

فانها تنعش الهمّة وتوجد نشاطاً واقداماً وعزيمةً لاتمام كل عمل واجب وخصوصاً عند ذات البنين . وباستعمال الشابة هذا العلاج ياتيها فرحٌ صحيح يستولي على نفسها فينعشها وينشطها . واما القول بان الملاهي والملاعب تذهبان الملل فلا اراه مصيباً كل الاصابة اذ انها لا يدفعانه الا وقتياً . فلذلك اطلب منك الابتعاد عن التوغل في حبهما

ابتعدي عن الاسراف والتبذير لانهما لا يجتمعان مع المبادي الحسنة . ولا اقصد بقوي ابتعادك عن اسراف المال وتبذيره فقط بل ما سواه ايضاً وليبان مقاصدي اقول اذا كنت باهية الجمال مثلاً فلا يليق بك ان تسرفي بجهاالك بكثرة ترادف ظهورك بفخرٍ وعجبٍ لدى الهيئة الاجتماعية فان ذلك يولد الشكوك وبالتالي السقوط بل يجب ان تكوني بحالة كهذه كثيرة الرصانة والرزانة والحكمة اكثر مما لو كنت عديمة الجمال . ولا تكثري من حضور الالعاب والملاهي فان الاستمرار عليها يضعف الذوق السليم واذا ضعف الذوق السليم تنزعج النفس السامية وتسهل طرق الاكدار وتفسد الاميال والعواطف وحينئذ يقع الخوف والوجل في قلوب ذوات الاحساسات السلية فهذه نتيجة نوع من الاسراف وقد قال احد القدماء " ان العفة افضل

عامل للملذات الصحيحة وهي المحافظة على طهارة النفس وصحة الجسم وهي التي تهب السرور الوافر المستمر المتعادل وهي التي تبعد الانسان عن الملاهي واسرافها " ارى انه حسن بالانثى ان تضع اوقات فراغها بمطالعة الكتب المفيدة عوضاً عن الملاهي فان مطالعة ما ذكر يعطيها سروراً طاهراً لا يساويه سرور وبالاختصار ان المسرات الطاهرة هي احسن مقتنى وهي دائماً متميزة لعمل الخير والاحسان . واما المسرات العديمة الطهارة فتفسد عفة النفس كما تفسد مسرة الجسد

انتبهى ايها المطيع لما تعلمينه وتملكينه واجعلي عنايتك بثروتك كاملة واحسبي دخلك ومصروفك لانه لا يحسب سعيداً من لا يحسب ثروته ويتدبر ايراده ومصروفه وبما ان ايرادك وثروتك معينان ولم تحصيلهما بكذك وحذقك فاخشى ان يهون عليك التبذير حيث في اغلب الاحيان ما لا يتعب به الانسان يهون عليه نضيجه . فلذلك احتم عليك بانواع القوانين الاتية وهي . اولاً الاعناء التام بما هو لديك . ثانياً الاهتمام الصحيح في موارد ايرادك . ثالثاً الابتعاد عن الاسراف بوضع نظام لمصارفك وجعلها اقل من دخلك . وتأكدي بانه عندما يفقد النظام ولو قليلاً ينفخ باب عظيم لذهاب الثروة وهناك اتعاب المعيشة . رابعاً ابتعدي عن الزهو والبطلان فانهما قائدان بيدهما زمام الخراب والدمار والتعاسة وفساد الاخلاق والعوائد . خامساً تجني الاستلاف ما امكن الا عند الضرورة القصوى اذا كان منه فائدة مهمة . وعند تنظيم طريقة معيشتك لا يجوز لك ان تستعجلي الطمع او النجل لانك تعلمين بان الربح الذي مصدره بخل هو

زهيد فضاح . فهذا ما اقول من جهة ترتيب وتدير الثروة واما من جهة نظام المصروف وتديره فاقول بانه يجب ان تكون النفقة لما هو لازم للراحة واعند ال المعيشة لا للبطر . ومع ذلك لا يجب ان نشع حدا عندما نرى لزوما لعمل الخير ومساعدة المحتاج . لان النظر آنذ للتوفير بحسب حطة بالواجبات والانسانية . فاذا اجعلي اميالك من هذا القبيل موجهة الى كلما يؤدي الى مطالب الكرم الضرورية التي يجب ان تكون بكل من له قلب بشري وضمير حي . كوني في معيشتك ومصاريفك كمهذبة ولا تنطاولي الى التشبه بنفقة من هم اعلا واغنى منك بل وجهي دائما افكارك الى مركزك واجعلي له من النفقات ما هو لازم لسد كفاءة عيشة مؤسسة على الفضيلة

عندما تاخذين في تدبير ما لديك اتخذي الاستقامة والحق قاعدتين لاعمالك فتكلم مقاصدك باكليل النجاح . ولقد جربت ذلك بنفسى فرأيت فوائده . ولكي تحفظي ذانك من الخطاء لا تندفعي لاجراء امر من اول فكر به او من اول ما يعرض عليك بل قلبي اوجهه اولاً وانظري فيها جميعها وعيني طرقاً كثيرة لتديرها وبعد ذلك اسالي نفسك عن ايها الافضل والا ضمن نجاحاً وعلى استقامة تامة . واتخذي لك مشيراً حكماً عاقلاً واسع الاطلاع لتستشير به فيما يبدو لك لان مشورات الحكماء تصون من الزلل . وقد قال سنيك موصياً احد اصحابه الاغراء " لا تفعل شيئاً قبل ان تنتخب من معشر آل الكمال رجلاً حكماً مخلصاً تطلعته على كل اعمالك وارايك ليردك عن الجهل ويثبت اقدامك في اجراء الحق والعدل واماك ان تاتي

بعمل قبل مشورته " يظهر لك من ذلك ان اتخاذ المشير ضروري . ولا نظني ان باختياره صعوبة اذا كان المقربون منك من اهل الذمة والفضل والصلاح . في العصر السالفة كان عند الشابات ميل لاستماع مشورة المشيرين الصالحين فلذلك كن أقل تعرضاً للاضرار والمساوي من زماننا هذا يلزم للاسان مودب . واعظم مؤدب له نفسه المهذبة فاجتهد في لتجعلي مؤدبك الاكبر محافظتك على ساهرة كاملة وصفاء قلب وحسن مقاصد ورضا بالحالة المحاصرة اليومية بغير اهامال طرق النجاح بل بالمحافظة عليها بطريق الاجتهاد

الاجتهاد ضروري لاننا بدونهُ نخسر الوفاء من الخيرات ولا نبلغ مقاصدنا به الا اذا قرنناه بالانتباه واليقظة . حيث كلما زاد الانسان اجتهاداً زاد نجاحاً وارتفع مقاماً وتوسعت فسحات مسراته . وتأكدي بان ليس بلوغ الغاية من الاجتهاد يضمن المسرة المقصودة منها . بل معرفة حفظها . وحفظها لا يتم الا بالارتضاء الدائم والشكر والانتباه والابتعاد عن الخلل الردية كالحسد والفضول والكبرياء والتمرد الخ الصفاة القادرة ان تهدم كل مركز وسعادة وسلام

حياتنا يا عزيزة قصيرة مهما تطاولت ولكننا نجهل نهايتها . وجهلنا هذا يدعونا الى الاهتمام الدائم . واهتمامنا هو بمواجبنا ومواجبنا ثلاثة راسية . وهي اولاً ما يطلب منا الله ثانياً ما يطلب منا للقريب ثالثاً ما يطلب منا لانفسنا . وطى هذه المواجب ترى جميع فروع ما يجب علينا عمله بامانة . وبما ان العمل الواجب يلزم وقت لعمله فيجب ان نحافظ المحافظة التامة على وقتنا ولا ندع

شيئاً منه يذهب ضياعاً بدون ان ناتي به بعمل من مواجبنا فالوقت ثمين جداً واغلى من كل شي لان ما يذهب منه لا يرد فلذلك يجب ان نكون محاذرين على كل دقيقة من دقائقه كي لا تذهب ضياعاً واعلمي بان تغاضينا عنه يحسب اثماً علينا . وكما يجب علينا الاهتمام بالحال يجب علينا ان نهتم بالاستقبال ليكون لنا به نتيجة حسنة لما نعمله ووسيلة للوصول لما نقصده وعلينا ان نتذكر الماضي دائماً لنأخذ مثاله لما . واعظم ايام الانسان بهجة هي ايام صباه وبهذه المدة من العمر يكون الانسان في مستقبل قواه الجسدية والعقلية فيجب علينا بها ان نعود العقل ونمرنه باستعمال المطالعة المفيدة ودرس الحقائق ليكون نبيراً منتبهاً مدى سني العمر المقبلة ومن الواجب ان لا نضيع هذه الفرصة التي بها نقدر ان نجعل العقل الذي هو قائدنا الى ادراك كل شي والحكم عليه باصابة في درجة سامية من الكمال والقوة

ان اهم شي يرقى العقل هو درس الحقائق ومطالعة الكتب المفيدة وعلى السيدات ان يهذين عقولهن بمطالعة العلوم الحقيقية ودرس الكتب المنورة للاذهان المعطية شجاعة وقوة كتواريخ اليونان والرومان ونحوها وتاريخ الوطن ولا يقتصر على ذلك بل بطالع كتب الفلاسفة وعظماء الكتيبة المتضمنة البلاغة والمبادئ الصحيحة الالية لاهياء الفضيلة وتهذيب الاخلاق وجعل الانسان مترفعاً عن ارتكاب الدنيايا والسفائل

وحيث ان اللغة هي سلك ايصال الحقائق الى العقل فيجب على الاناث مطالعة اصولها ليصرن قادرات على فهم معاني ما يطالعن . واما اللغات غير لغة الانشاء المولودة بها . فاشير بدرس الالهم منها من حيث غنائها بالعلوم

والابنة الفرنسية مناسب لها جداً درس اللغة اللاتينية لانها اللغة الكنائسية
وبها يعرف اصل كل العلوم . واما انصراف افكار البعض لدرس لغة غريبة
لغاية الكلام بها فقط وليس لاجل الوقوف على ما بها من العلوم والحقائق
فاحسبه طيشاً وإضاعة للوقت الثمين

واما من جهة مطالعة المنظومات فاشير بمطالعة الحكمة والتاريخية
منها فقط . واما الروايات فهي مهذبة للاخلاق اذا تجردت عما نراه في
معظم الروايات التي اخذ الناس بتأليفها وما اشير به هو الاقتصار على
مطالعة الروايات المفيدة ونبتذ كل رواية فيها اخلال بالاداب الصحيحة او
زيادة تهيج للحمية . وعندى الافضل ترك مطالعة الروايات التصويرية
والاقتصار على الكتب الفكهية التي تنعش العقل وتطهر القلب وتشخص
لمطالعتها مثلاً حسناً للفضيلة والاداب . وبرايي ان كل كتاب فكاهي غير
ذلك يضر بالفتاة ويقودها الى فساد الاخلاق

يوجد علوم خارجية لا تنفع العقل شيئاً بل تضر بالانسان فهذه العلوم
يجب ألا تميل الفتاة الى معرفتها بل تحجب نفسها عنها لانها فضلاً عن كونها
وهية نراها لا تردي اصحابها الا برءاء الكبرياء والعجرفة والجهل بانهم على
غرور . وما سبب ذلك الا لكون هذه العلوم لم تكن قاعدها العقل
والحقائق بل اوهام فارغة فاذا اجتهدى يا عزيزتي لتجعلي ادراكك سلماً
غير قابل لهذه العلوم المضرة التي لا تعطي فائدة حسنة بل تمنعان كثير من
الملذات العقلية الصحيحة وتبعدنا عن الحقائق الاكيدة . فيا عزيزتي اذا هذب
العلم عقلك وفادك الى ادراك الحقائق في ايام صباك كان لك حظ من

السعادة الحقيقية مدى عمرك لان العلم الصحيح يعطي تعزية وشجاعة وقوة وسلوانا اوقات المصايب وبالنسبة يمنع عن الغرور والنفخة والكبر يا ويعرف الانسان بنفسه ومن بلغ بالعلم شأواً آن الصبا شاب عليه فكمل حظه اذا تروض العقل واتسع نطاقه بالحنانيق كان لنا خير واحكم ميز بين ما يناسبنا وما لا يناسبنا اذ ان العقل المتنور هو خير مرشد للحق والاصابة فلذلك يجب ان نستعمله دائماً وتقويه بحفظ اقوال العلماء وحفظ الحوادث المهمة الا انه لا يجب في حالة كهذه ان نجعل انكالنا على ذاكرتنا فقط بل على العقل نفسه ليحكم على ما في الذاكرة التي ساعدت على تمدده واتساعه واضرشي على النساء اهاهن امر ترقية عقولهن فان هذا الاهال غالباً جعلهن محكومات من تصورات غير مصيبة فانقذن اليها وصرن محكومات من الاوهام والاميال غير المرتبة فلذلك صرنا نرى معظمن في اواخر الحياة بحالة غير حسنة اذ لا يبقى لهن ترتيب ولا صبر ولا ثروة ولا افتدار على احسان اعمالهن الضرورية ذلك لانهن في زمن الصبا لم يتبعن الا المسرات والملاذات الخارجية والاقتصار على الملاهي والزينة ومطالعة الروايات المهيجة واهمال ما يفيد العقل وتقويه

فيا عزيزني من واجبات الصبية الطاعة وعدم الافراط في الاتكال على الذات واعلمي بان الطاعة من اهم مواجب الديانة وكما يجب علينا طاعة الله تجب الطاعة لكل متسلط بالحق طالما انه على استقامة ومنبع النواميس القايم بها سلطانه

عندما يعرض لك عارض من عوارض الحياة ويوجب لك انزعاجا

وكدرًا. هدى روعك وقابلي عارضك بثبات وافحصي فحصًا تامًا عن أسبابه فيتمهل عليك المخرج منه وإذا أهملت البحث أو كان بحثك ناقصًا أو ان أساسه أراء فاسدة كان ذلك داعيًا لزيادة ثقل العارض وذهاب الصبر فيتولد عن ذلك كدر النفس المستعمر. ولخفيف عوارض الحياة الخارجية يجب الابتعاد عن معاشر الجهلاء والاقتصار على معاشر الحكماء واصحاب الفضيلة المهذبين بالدين والعلم

كلما قلت مداخلة السيدات قلت متاعهنّ واكدارهنّ فلذلك اشور عليك باتباع هذا المبدأ الذي لا تقدرين على اتمامه الا بالانفراد والابتعاد عن عشرة من لا ضرورة لمعاشرته . ولكن اذ كان لا بد للنفس من سمر تانس به . فافضل سمر هو مطالعة العلوم ومنادمة الكتب الجلية فان ذلك يعطى للعقل لذه وللانسان سلامًا بدون ان يعرضه لشي من المكدرات وبه تتم الغاية المطلوبة من العلم الصريح وهي ان يكون الانسان لذاته اكرر القول بان السعادة الحقيقية هي سلامة النفس واستقامة الضمير وجلا العقل بالمعرفة ولكي تحصيلي على ذلك . ابتعدي على المسرات الخارجية التي لا تنفيد العقل شيئًا . اجعلي اول صديق لك عقلك المتنور . لازمي مطالعة افكار الحكماء . اجعلي السلام والحق ملء قلبك . اتصفي بالصفاة الحسنة التي ينجم عنها حب فعل الخير والرحمة . تصوري واجباتك وقومي بها بامانة . كوني على استعداد لمقاومة كل شر ومعصية . اتخذي عشرة عاقلين قاضلين . ابتعدي عن الافراط في التناق واكثر الزيارات والاحمال اتبعي كل فضيلة (البقية تأتي)

جزيرة فاروس القديمة

لمحاضرة الاديب محمد اخندي مسعود

ان جزيرة فاروس التي تغلق ميناء أنوستوس المسماة في ايامنا هذه بالميناء القديمة من الجهة الشمالية الغربية تحتوي على اطلال لا يخلو الاثنيان بذكرها من بعض الفوائد فنقول ان في هذه الجزيرة اطلال صهاريج قديمة مخفورة في الصخر ومطلية بالاسمنت وفي غربها بقايا مغارات مطلية بطلاء يرى عليه حتى الان رسوم ونقوش قديمة وتنقسم هذه المغارات الى جملة اماكن تتصل ببعضها وفي تشبه المغارات الموجودة على ساحل نكروبوليس وقد غطى البحر في هذه الايام بقايا الامنية التي كانت حول جزيرة فاروس وهذا مما يثبت انها كانت قبل اوسع من الان بكثير وقد قال قبصر في الحروب الاهلية « انه كان يوجد بجزيرة فاروس بيوت مصرية وقرية اكبر من المدن العادية وكان من شأن اهلها ان تغتال السفن التي تفل عن الطريق لعدم موافاة الريح او لسوء تدبير ربانها » وقال هرتوس بنسا « ان مدينة فاروس كانت محصنة بجملته بروج شامخة ولشدة نفاذيتها من بعضها كانت تشبه السور العظيم » وكانت الصخرة الموجودة على بعد ٢٥ او ٣٠ خطوة من نهاية رأس التين مسكنًا لجملة من اهل الاسكندرية وما يؤكد ذلك انه يرى بقرب الرصيف الجديد المانع للامواج جملة اعمدة مكسورة واحجار مطلية بطلاءها الاصلي حتى الان وكادت هذه الصخرة ان تقعول الى رمل وذلك لتأثير المياه فيها

هذا وجزيرة فاروس القديمة متصلة الان بالبر واسطة اللسان القائم مقام الهينستديون المتقدم ذكره وعليه يوجد الجزء العربي من المدينة حالاً وطول الجزيرة من حدها الشرقي الى فنار رأس التين الجديد يبلغ ٢٦٠٠ متراً ومتوسط عرضها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متراً ويظهر ان الجزيرة الصغيرة المشيد عليها الان حصن آطه لم تكن قبل الا بتزلة جون صغير جداً لجزيرة فاروس

المنارة القديمة اي منارة البطالسه

في الحد السرفي من جزيرة فاروس صخرة عرضها ٣٠٠ متراً وطولها ٢٢٠ متراً وكانت المنارة القديمة مشيدة عليه وفي موضعها أسست العرب طابية فايد باي ويمكن اعتبار هذا

الصخر كراس منفصلة من قديم الزمان عن البحر، جزيرة الحامية المتصل هوبها بواسطة جسر طويل وقال استرابون « ان الرأس الموجودة في شرق جزيرة فاروس كانت عبارة عن صخرة متسعة محاطة بالماء من جميع جهاتها كباني الصخور المجاورة لها وكان فيها منارة عظيمة مشيدة بالرخام الابيض مسماة باسم الجزيرة وكانوا يضعون في اعلاها اشارة تنصدها الملاحون من اعالي البحر كيلا يضلوا عن مدخل المينا وسبب ذلك ان هذه الجهات منخفضة جداً ومحتوية على شعوب صلبة وربما لمجموعة فكان المرور منها لا يخلو من الخطر » فقد تبين لك ما ذكرناه من كلام هذا الرحالة الشهير موضع المنارة

وكان الابتداء في تشييد هذا الاثر المنيف في عهد بطليموس سوطر وانتهاه في عهد بطليموس فيلادلف بمعرفة وإدارة المهندس الشهير سوسترات دوسفيد بن دكسيفان وكانت المنارة مركبة من حجة طبقات آخذة في الصغر بالتدريج كلما بعدت عن الارض وكان حول هذه الطبقات شرافات محمولة على اعمدة متينة وقد أكد بعض المؤلفين ان المنارة كانت ذات شكل ثلاثي وان الجزء الاسفل منها عظيم الانساع يبلغ عرضه نصف ارتفاع المنارة الكلي وكان يرى مكتوباً على احدى جهاتها ما نصه « من سوسترات دوسفيد بن دكسيفان الى الالهة المساعدين المعضدين للملاحين » وكانت النار تضرع على قمة هذا البناء الشاخص الذي يبلغ ارتفاعه اربعمائة ذراع فتنبعث اشعتها الضوئية الى مسافة ٢٠٠ اسنادة في البحر اي ٢٧٥٠٠ خطوة وإما في النهار فكان الدخان يقوم مقام النار في الليل وقال بعض مؤلفي المشرق انه كان يوجد في اعلى المنارة مرآة مصقولة من الصليب تنعكس فيها صور المراكب بمجرد ظهورها على الافق وأكد ابو النداء وجود هذه المرآة في سنة ٩٢ من الهجرة اي سنة ٧١٢ من الميلاد

وقد علم مما سبق ان جزيرة فاروس كانت تسمى بهذا الاسم قبل ان يوجد بالاسكندرية مصباح تسمى به الملاحون في الغدوة والرواح فالمنارة اي (الفئار) سميت باسم المكان الذي شيدت فيه وقد أطلق هذا الاسم على جميع المباني التي من هذا النوع واتخذت منارة الاسكندرية مثالا يتخذى عليه في ما شيد بعد من المنارات وقال بلبن انه رأى بعينه منارات كابرية وبوزول ورافين وجملة اخرى على بوسفور تراسه وقال سويتون ان الامبراطور كلود شيد منارة أستييا (على مثال منارة الاسكندرية) ومع ذلك فان وصف كلا المنارتين مجهول لا يعرف على انه وجد على بعض النقود صورة منارة الاسكندرية

ولكن اجزاء هذه الصورة كانت غير واضحة لتقديم عهدها وقد شبه المارة هيروديان المورخ اليوناني الذي كان موجوداً في القرنين الثاني والثالث من الميلاد فقال انها (كالقصور المنتهية باشكال منشورية موضوعة فوق بعضها)

وقال المفريزي في خطاطه ما ملخصه « ان الازمان والزلازل والامطار قد أخذت عليها (اي المنارة) وصيرت ارتفاعها ٢٣٠ ذراعاً بعد ان كان اكثر من ذلك ولبنائها ثلاثة اشكال نصفها مربع والثلث كذلك واحجارها كانت من الحجر الابيض وبعد ذلك بصر شكل المنارة من الوسط ثنائي الاضلاع مشيداً بالحجر والجبس لارتفاع ستين ذراعاً وبضع اذرع وكان حولها ممر يستشفى منه النسيم واخيراً يكون الجزء مستديراً وقال بعض الماكثفين انه قاسها فوجد ان عرض القاعدة ١٢١ ذراعاً ونصف ذراع والطبقة الاولى ٨١ ذراعاً ونصف ذراع والجزء العلوي ٢١ ذراعاً ونصف »

وقد قاس ابن الزبير احد اضلاعه الاربعة في سنة ٥٧٨ من الهجرة (١١٨٢) فوجده يبلغ ٥٠ ذراعاً ومن الصعب تتبع بقايا هذا الاثر الحميد وغاية ما نعلمه ان المنارة كانت موجودة ايضاً في نهاية القرن الثالث عشر الا انها اندثرت ولم يبق لها اثر في القرن الخامس عشر . وفي ايامنا هذه يرى عند هدم البحر بقرب سواحل مدخل المينا الجديدة بعض كتل من الرخام والجرانيت مغطى بالماء ومن المرجح ان هذه الاحجار هي من بقايا المنارة القديمة ويرى من جهة البحر الاعلى قطع من الجرانيت اصلها قطع مكسرة من اختبرها ثبت لديه انها تدل على بعض مباني قديمة وقد صارت هذه البقايا بسبب مكثها في الماء يابسة جداً تغلفي مصادمة الامواج عن حصن قائد باي

ولا بدع ان اندهش المنفرج على هذه الجزيرة اني كان موجوداً بها احدي عجائب الدنيا السبعة ومع ذلك فان هذا الاثر الفخيم الذي تخلد اسمه مدى الدهور والايام ما امكنه التخلص من عوادي الزمن وصارت امواج السواحل قبراً للثمن ينشر منه الى الابد . وعلى هذا قد اخفت عنا المنارة بدون ان يهتم احد بحفظ صورتها الاصلية

ومن تأمل يجد بقرب الحصن من ناحية الشمال صخرة تسمى صخرة الماس بشاهد على سطحها عند سكون البحر ابنية قديمة ويرى حولها بعض احجار منحوتة وقد زعم بعضهم ان موضع المنارة كان في هذه الصخرة ولكننا نفيل رأيه بان هذا الشعب لم يكن متسعاً لا قديماً ولا حديثاً حتي انه يسع قاعدة بناء عظيم يشبه المنارة (البقية تأتي)

اخبار

* تعزية وتهنئة *

رزئت الطائفة المارونية الكريمة بفقد راعي رعاتها العلامة الطيب
الذكر صاحب الغبطة المرحوم يولس مسعد بطريركها الذي فنى السنين
الطوال في سياستها ومداركة شؤونها وتعزيزها وجمع شتاتها ورفع كلمتها حتى
تأني له رحمه الله ابلاغها ذروة الحضارة والعلم فكان للخطب رنة والمصاب
وقع لا تسلم عنهما فلقد سالت الدموع وانحنت الضلوع اسفاً على بدر الكمال
وحزننا على ركن الفضيلة والعلم والتقوى حين مأل وما زال الحزن مستولياً
على التلويح حتى مزقت غياهبه اشعة البدر المنير اذ لم يمض على الامر الذي
قضى الله به بضعة ايام حتى بشرتنا اخبار دير البكركي (لبنان) بانتخاب
غبطة الراعي النبيل والشيخ الجليل العلامة المفضل السيد يوحنا بطرس
الحاج بطريركاً جديداً للطائفة المارونية فتبدل الحزن بالسرور وانتقل
اليأس الى الامل والحبور وانتعشت امال الطائفة بخلف كريم يقيم على اثار
السلف بل يزيد بهجتها ويتم عظمتها فنحن نتقدم الى اخواننا ابناء الطائفة
المارونية بعبارة التعزية لما فقدت ووردتها بكلمة التهنئة لما نالت ونزف
تهنئتنا الخالصة الى حضرة المفضل غبطة البطريرك الجديد بما اصابه عن
اهلية واستحقاق من اجماع الاراء السديدة على انتخابه للمنصب الرفيع ونرجو
للطائفة عموماً دوام الترقى في معارج الكمال منشدين بلسان الحال :
هنا محاذك العزاء المقدما فما لبث المحزون حتى تبسما

* آثار ادارية *

البريد المصري - ذكرنا في احد اعدادنا الساعة ما بلغت اليه مصلحة
 بريدنا المصري من الاسلح والارتقاء وانما ضارعت بضبطها ودقة ان لها
 اعظم برود الدنيا انتظاماً وتقدماً . كل ذلك بعناية حضرة مديرها لمفضا
 وطنينا الهام سعادتلو يوسف باشا سابا الذي ما فتى منذ ولي ادارتها من
 بذل الجهد البعيد في السعي وراء ما يبلغ بها ذروة الاصلاح . وايدنا وقتئذ
 ما قلناه عنها بالبرهان وانه ليسرنا وايم الله ان نرى في كل يوم دليلاً وحجة
 على ما نقوله عن هذه الادارة المهمة فلقد تلقينا في خلال الشهر انفاثت تقريراً
 مطولاً عن سير البريد في سنة ١٨٨٩ المنصرمة رفعة سعادة المدير الى دولتلو
 رئيس مجلس النظر مفصلاً فيه الاعلاجات التي تمت في خلال تلك السنة
 فرأينا من زيادة المكاتب في البلاد ونمو الاشغال واسقاط اجرة المراسلات في
 داخل القطر واقفال محل البريد النموسي وزيادة الواردات في اموال
 الادارة واقامة البريد وكيلاً عن اصحاب الجرائد والتيقظ في الاعمال والسهر
 على الدقة والنظام الى غير ذلك من ضروب النمو والاصلاح ما حقق
 آمالنا بالتقدم والنجاح .

ولقد وردتنا بعد التقرير المذكور نسخة من الدليل المفيد في اشغال البريد فرأينا
 دليلاً لازماً لكل فرد من الناس فانه حوى من اصطلاحات البريد وتعاريفاته
 وكيفية اشغاله ومعاملاته ما دق ورق مما لا يستغني عن معرفته احد . فنحن
 نطلق اليراع في الثناء على سعادتلو يوسف باشا سابا مدير المصلحة المذكورة
 متمنين له فقط ما هو اهل بالرجال الذين يخدمون الوطن خدمة خالصة

* تنبيه *

نستلفت انظار القراء الالهاء الى ان ادارة الراوي مستعدة لخدمة العموم -
 والمشاركين خصوصاً - باعطاء الدروس العربية والفرنسوية والتليانية
 والترجمة من هذه اللغات واليها وتدریس الحساب وتسوية الدفاتر
 والتصفيات وترجمة الاوراق الشرعية وتقارير آل الخبرة وكل ما يتعلق بذلك
 وقبول الدعاوي امام كل المحاكم على اختلافها وشراء الكتب والاشتراك
 بجميع المطبوعات من اية البلاد وطبع كل ما يطلب من اوراق وكتب
 بكافة اللغات وتاجير واستئجار المنازل والمخازن الى غير ذلك من ضروب
 الاشغال والاعمال

وهي تعد بالدقة والنظام والمهارة في كل ما يعهد اليها فلقد عقدت مع عدد
 من الاساتذة في اللغات والمحامين واصحاب المطابع والسماسة ممن يوثق بهم
 اتفاقاً يخولها القيام بخدمة الذين يشرفونها بالثقة خدمة تامة يرناحون اليها
 وتقرّ بها اعينهم

فعلى من شاء ان يعهد اليها بشيء من ذلك ان يشرف محل ادارتها في
 النزل الكائن في الدور الثالث من بناية ورثاء المرحوم خوري في شارع
 البوسطة المصرية تجاه نزل البوسطة (اوتيل دي لا بوست) حيث يخبر
 منشىء الراوي

خليل زينية

✱ اخوية القديس مارون ✱

بعث الينا احد اصدقائنا الافاضل برسالة ضافية الذبول عن حالة هذه
 الاخوية الموءلفة في بيروت من نخبة رجالها العلماء وما لها من الايادي البيضاء
 في سبيل البرّ وخدمة الاداب والدأب في نفع البلاد والنهالك في حب الوطن
 عن غير غاية سوى القيام بفروض الوطنية وتعيم المبادئ الصحيحة ونشر لواء
 الحرية . ولم يزدنا حضرة المراسل الفاضل بما ابانه عن مبادئ هذه الاخوية
 الشريفة الا ثقة شديدة ولنا على حبهم للاوطان وغيرتهم على البلاد الف شاهد
 نوردها عند الحاجة . اما الان فاننا تقتصر على ذكر ما ورد في رسالة صديقنا
 الاديب عن الوفد الذي انتدبته الاخوية المذكورة لان يقوم نائباً عنها في
 التبريك والتهنئة لغبطة الملامة المفصال بطربك الطائفة المارونية الجديد
 وفد كان موءلفاً من حضرات الافاضل عزتو سليم افندي تابت رئيسها
 وصديقنا النطاسي الامعي الدكتور سليم افندي الحج وسعيد افندي الخوري
 الشرتوني وانطون افندي شحير الذين اتوا في دير البكركي مقر الكرسي البطريركي
 خطباً انيقة رنت بها المنابر ودوت لها القاعات الواسعة . وقد كان بودنا
 ان نأتي على ذكر لمع من تلك الخطب الرنانة ولكن ضيق المقام حال دون
 المرام وكفى بذكر الخطيب شهادة على حسن الخطبة . ومع ذلك فاننا
 سنأتي على بعض شذرات منها في عددنا الاتي
 فنحن نشترك مع حضرة صديقنا البار في الثناء على اعمال هذه الاخوية
 ونتمنى لها كل نجاح ونقدم بمنّ الله تعالى وكرمه

الشهامة والحب

(تابع)

هو في ذلك الوادي . وكانت غرفة فيليس بازاء بيت نوجان تجاه القاعة التي كان يقضي فيها النهار مع ريموند وكان من المستحيل اخفاء النور فيها عمن ينظر اليها من الشرفة ومع كل حرص المنير في اخفاء النور لم يكن ستره طويلاً عن سكان القرية الذين لموه مراراً وأولوا وجودة الى ان نفس الامير الشاب او نفس الكاهن الشيخ كانت تتردد على البيت فتصلي في القاعة التي كانت على حسب العادة محجلاً لها . فلما رأت فيليس لمعان النور تجدد في نفسها الخوف الذي شعرت به قبل سفرها وقالت : يا حبذا لو كان ريموند حاضراً فكان يقضي الامر على عجل . فاني ولا ادري لماذا انشأ من كل ما اراه . ولما كان الغد وفدت مدام دورنيس بكر ولد المركز ترافقها عائلتها ما عدا زوجها الذي لبث في باريس بالقرب من الملك لنضاض مهمة سياسية . وكانت الاختان تحبان بعضهما بعضاً محبة الامة مدقاء المخلصين لامتعة القرابة فقط فزاد فرح فيليس بقدم شقيقتها وعدت نفسها سعيدة بل في منتهى السعادة . ولما خرج الجميع من قاعة الاكل صرت فيليس بمدام ديزولبر وشقيقتها تنزهان وحدهما في حديقة القصر فانسلت من بين الجماعة ولحقت بهما فابتدرتهما شقيقتها بالكلام قائلة : كاسا واياك يا شقيقتي العززة على ميعاد . وانت تعلمين شدة نعلفنا بك ورغبنا في معادتك ورفاهك فتناشدك الله يا فيليس ان تكشفني لما عما وراءك الستار فاجابت وقد كلل وجهتها الاحمرار وبدأت على تحياها الجميل سمات الفرح والاستبشار : انكما يا سيدتي الصديقة وشقيقتي الحبيبة قد قاسمتما في الكتابة والغم ايام ابتلا في الدهر بالمصاب العظيم فحق كما ان تقاسما في الان الفرح اذ من الله بانفراج الازمة والله كريم رحيم فاعلما ان ريموند حي وهو جاحد مذهب البروتستانت وآت الي انا الي احبته وحفظت عهد وداده ليتزوج بي . فصاحت السيدتان : الله اكبر . فاردفت فيليس تقول : نعم ان النبيل الجريح الذي كان في الدير وسمعتما يخبره لهن

ريمود ولذلك سألتك ابنتها السيدة الكريمة ان تعجلي بالسفر الى الدبر وان تصحيني معك
 ولذلك خال لك ونحن رجوع في الطريق بانني قد جننت ولذلك تبدلت احزاني
 بالمسرات وانقلب اكداري الى افراح . فبسمت لها مدام ديزولبر وقالت : آه يا ماكرة .
 فقالت ولكن بسوءي اننا سنغرق غيب القران فان الكونت يرغب في السياحة
 خارج هذه البلاد . فقالت والحق بيده فان ما كان لمركزه ومركز اسرته باجمعها من
 الموقف المهم في منسوب الاصلاح يدعو الى المهاجرة الى ان تزول آثار خروجه منه . فاذهبا
 بامثالي الشهامة والحب وسنعودان اليما متى استتب الامن وهذات الاحوال . فقالت
 فيليس : قرب الله هذه الايام فاني ارى يوم الغربة عاماً والعام قرناً . فقالت . الحب ابنتها
 الحسنة . ملي وباهي وسنرين صدق قولي . ولقد نمتنا بذلك نحن الشعراء وان من الشعر الحكمة وسحرًا
 ومضى على هذه الحوادث شهر كامل كانت اسرة دي لاشارس ملتزمة في آخر ايامه
 مع الضيوف والاصدقاء . وبينهم الماريشال فيفرون الذي كان على اهبة السفر الى مرسيليا
 حيث تمتدعيه وظيفة فدار بينهم الحديث على امور شتى عادية وكان الماريشال في اثناء
 ذلك صامتاً يفكر . ثم رفع رأسه ونظر الى القوم وقال : بسوءني والله ان اترك هذه المقاطعة
 في الحالة السيئة التي وصلت اليها ولو كنت حاكمها كنت احيط الملك علماً بحالها
 الحقيقية واكتب الى البلاط الملكي بما يجب ان يتخذ فيها من الاعمال . فاني ارى —
 ويرى معي كل بصير نزيه — ان الاحوال جارية على غير ما يرام وان ملاكنا مخدوع منقاد
 بغش ذوي المآرب والاغراض . فبدلاً من رجال السيوف والبنادق الذين يصيهم على
 هذه البلاد لهرق دماء ابنائها وهم من نخبة رجال الوطن كان يجب ان يرسل قومًا صالحين
 من خدمة الله فيسعون في استرجاع النفوس الضالة واستمالة القلوب باللطف واللين .
 ثم حوّل كلامه الى المزاح فقال : ولربما تم النجاح وانقضى الامر على يد فتريدة من السماء
 الحسان نكون سيوفها العيون وسهامها الخناط . واني اعرف حسنة ذات رقة ودلال
 لا تأنف من ان تكون قائدة للجيش تسير به بهارة ونظام فيجيء الامر على غاية ما يرام
 وكان الماريشال يريد بقوله هذا مدام دي مونتون محظية الملك التي عملت بدعائها
 على ابعاد شقيقته من البلاط فكان لا ينفك عن التلميح بها في معرض التثديد والاستمراء
 اما سكان القصر وضيوفهم فكانوا لا يجسرون على التعريض والتعريض بالمحظية فلزموا
 الصمت ولحظ الماريشال انه يحدث نفسه فغير مجرى الحديث وقال : تضطر في مهام

وظيفتي في خدمة البلاد والملك للسفر الى مرسلينا ولولا ذلك لما كنت اغادركم في الخطر الذي يحيق بكم . بل كنت ابني بينكم فاساعدكم بذراعي على رد هجمات العدو الذي مضطرون الى مقاتلتهم فانكم لستم في امان

وكان المارشال عند ذكره ذلك يظهر الرزاة والجد حتي اشغل بال الحاضرين وهاج بليلهم فقالت مدام ديزولير سائلة : وكيف ذلك قال : نعم وانت على نوع خاص يا سيدتي . قالت : ولماذا يا سيدي . قال : لان الارواح نحب المشاهير وهذه المقاطعة مملوءة ارواحا . قالت : ولكنك واه يا حصرة المارشال فانه لم يظهر الى الان اثر لذلك في مونسور قال : نعم ولكن الارواح ستظهر عما قبل فاتها قد وصلت القرية وفي نظهر كل ليلة في بيت لاجد البروتستانت خلا من سكانه ويسمع لها جلبة غريبة ويرى في البيت انوار تروح وتجي

فلما سمعت فيليس هذا الكلام علتها صفرة الموت ولكنها نجلدت وحاولت التسم وقالت : أوتعتقد بذلك يا مولاي . قال : ان رجالي يعتقدون به اعتقادا تاما . ولقد سمعت من خادمي انه منذ ليلتين خرج متأخرا من حانة بالقرب من ذلك البيت فر بجانيه ورأى البيت يفتح (ومفتاحه على ما نعلم عن ثقة بين ايدي وكيل المقاطعة) ورجولين بلباس اسود خارجين منه . ولقد مر الرجولين بجانيه بدون ان يسمع وقع اقدامهما . اما وجهها فمن وجوه اصحاب القبور وما زالا يسيران كالاشباح حتى وقفا بازاء هذا القصر واثارا اليه اشارة الوعيد والتهديد وفاها بالشتائم والتجديف على المركز وآله ثم اخفيا عن البصر رويدا رويدا كما يزول الدخان . وارى ان كل ما في هذه الحكاية قابل للتصديق الا الامر الاخير فاني لا انسبه الا لتأثير الخمرة في رأس خادمي الذي قص هذا الخبر . فقال المركز : اما انا فارى ان الحكاية كلها وهم ومن تصورات الخمرة فان وكيلي صارم وهو لا يجهل ما يحدث في القرية امرا ما كان ذهبدا ولا بخفي عني شيئا . وما خلا ذلك فان البيت الذي تذكره يخص المحترم نوجان وهو من روساء المذهب ومشهور بالاستقامة والصلاح او هو ان شئت ملك للكونت دي بيرتجه وهو ايضا من الشبان الانقياء الذين يهابون ذكر الله وينفرون من الانتقام . قال هذه حكايي فاتخذوها كما تشاؤون ولكنني احذركم من التعرض لغضب الارواح . فاذا كانت قد اتخذت ذلك البيت مقامها لها فاتركوها فيه آمنة ولا تتدخلوا بامرهما . وكان لكلامه معنى خفي سهل على

البصير ان يدرك ان وراءه قصفاً سرباً

ولما كان المساء خلا المركز بابتو فاخبرها ان البروتستانت بلون شعنتهم ويجمعون اطرافهم ويمجدون قوام وانه من الخلق ان تسافر مع ريموند عند خروجها من الهيكل كيلا تعرض به لانتقامهم اولاستمالهم اياه . فقالت ارى يا ابي ان الاجدر بنا ان نكتم عن ريموند امر معاودة البروتستانت اجتماعاتهم فان ايمانه غير ثابت كما يجب ولا يعضده الا الحب . وكنت قبل سفري قد لمحت النور في بيت نوجان ولكنني سكنت عنه مخافة ان افلق افكاركم . وان شئت ان نتحقق الامر فتعال الى غرفتي وانظر وغداً نسعى في تلافي المخذور بالتي هي احسن . فانبع المركز مشورة ابتو وصعدوا بها الى غرفتها وجلسا في الشرفة ساعات برمتها يرفبان ويرصدان ولكنها لم يريا لا نوراً ولا شجراً واستمر الظلام والسكون مستوليان على ذلك المكان كأن لم يسكنه قط حي . فقال المركز : سوف نرى وعسانا غداً نكون اكثر حظاً من الليلة . وكيف كان الامر فانتني ضائع الارصاد وابث العيون وابعث بالجواسيس في كل هذه النواحي وحول البيت فاعلم واخبرك اذا كانت وطنته رجل منذ رحيل نوجان

الفصل الرابع عشر - صباح سعيد

قضت فيليس سواد تلك الليلة تنقلب على فراش الافكار بقيها الرجا والامل ويقعدها الخوف والوجل وما زالت الاماني تترادف والهواجس تتضاعف حتى لم تعد تجد في مخيلتها مخرجاً فغلبها النعاس فنامت الى الصباح . ولما اشرق كوكب النهار افاقت من النوم فاستنصحت بالاب سيلتين بحمل اليها من اخبار ريموند اسرها واهناها ثم دفع اليها رسالة منه فيها من ذكر الحب والجوى وشكوى البعد والنوى ما تساقطت دموعها له فرحاً وسروراً وخفق فؤادها شوقاً وجوراً . فكان ذلك الصباح من اسعد ايامها ذاقته فيه من حلاوة الحب وعذوبة الامل ما اساهها مرارة الماضي وصبرها كلها املاً بالمستقبل . اما الرسالة فكانت كما يأتي .

« اكتب اليك يا مليكة الفؤاد وانا بعيد عنك ولكنك حاضرة لدي مصورة امام عيني التي ان لم تكونيها فانك نورها ممثلة في قلبي الذي ان لم تكوني فانك حبيبته . اكتب اليك يا فيليس وقد اسدل الليل ستار الظلام فانت دون شك نائمة نوم الهناء تحرسك فيه ملائكة السماء فلا ترتجك الاحلام ولا تفلق الوسواس لك ضميراً . اكتب اليك

باريحانة روجي لاخبرك بان قلبي الوهان يفيض سروراً ويطمح بهجة وجوراً لار الطاييب
انفذ اليّ يقول اني اقوى على السفر بعد ثمانية ايام فانتظري ايها الحبيبة المفداة بالروح
حضورى في ذلك الميعاد الذي انتظره بلحاجة لا يعرف مقدارها الا من كان مثلى ينلظى
بنار الوجد والشوق

واعلمي يا فيليس انني لا افكر قط في الثمن الذي اشتريت به حبك ولا بهمي من
الدنيا الا امر واحد وهو ان تكوني لي واكون لك واقضي الحياة الى جانبك متمتعاً بتعيم
قربك فاستهناي وانت نعيمي وانت انت موضوع آمالي وسروري فلنعد يا ملاكي
الى ما كنا عليه منذ وضع سين وابكن الواحد منا بكلمته الاخر ولا نفترق ابداً فاني اشعر
انني اذا فارقتك افارق آمالي وحيثما فعلى الدنيا ومن فيها السلام .

والان فاني استودعك الله يا مربتي العزيزة الى امدٍ قريب مكلفاً الاب الصالح حمل
رمااتي والنسيم الذي نحكى كلالنا انت يا المطف وانا بالعلة حمل قلاتي الحارة ولو
انصف لحمل اليك من اضناه هواك حتى اصبح اخف منه ريموند »

هكذا كانت تلك الرسالة التي كان الاب سيلستين يحملها الى فيليس ففرحت بها
المسكينة فرحاً شديداً وشكرت الله تعالى وحمدته . ولما اجتمعت ما لكان قصت عليه
ما كان شائعاً على السن الناس وكاشفته بخافها من هذا القبيل اما هو فسأل المركز
ان لا يجرى من اجل ذلك ساكناً ولا يطلب من احد استعمالاً وقال : نحن على ثقة من
ان الضالين قد اندحروا واصبحوا الى زمن طويل لا يقدر على شيء فترامهم بلجاؤهم
افواجا الى بلاد سافوا من اي سبيل يخافهم . ومع ذلك فاسي انصح لكم بالآ نسلتوا انصارهم
وان تتركوا بغضهم كامناً ساكناً الى ان يتم لما الاسر ونستوي من ريموند وحيثما فان
شتم التعرض لهم فافعلوا اذ نكون قد اخذنا لهم ركناً قوياً .

وكانت ملاحظات الكاهن في موضعها فاصابح المركز واثنت اليها ثم فارق النصر
بعد الغداء واعداً بالعودة اليه مع ريموند قبل انقضاء الاسبوع . وما فرغ جرس العشاء
حتى طرق مسامع سكان النصر وقع حوافر خيل فطروا واذا بركة داخله نقل
الكونت دالبون

الفصل الخامس عشر - المكيدة

عند ظهر اليوم الذي فارق فيه الاب سيلستين الدير كان ريموند جالسا يذكر

في ما بعده له المستقبل من الراحة والنعيم فشعر براهبة تدنوسه وهي حاملة رقعة مخومة ولكنها غفل من العنوان فدفعته الى ريموند فنظر اليها ثم ارجعها يقول : عفوًا يا اخني فما هذه الرقعة لي وليس لي مع احد مراسلة فقالت : بل هي لك يا اخي واقد دفعها اليّ فخاذ بينا كنت افرق على المستعطين الاكل المعناد . وقبل ان يكلفني حملها اليك سأني اذا كان يوجد هنا عليل من البلاء شاب يهتم بوالاب سيلستين ويعني به كثيرًا فاجبته نعم فسلمني الرسالة واستخفني في ان اوصلها اليك في الحال قائلاً ان اعز ما هو لديك في خطر شديد . فتناول ريموند الرقعة وخرجت الراهبة ففرض ختامها فاذا فيها .

« اذا لم يكن ريموند دي بيرنجه نذلاً جباناً فلا يتردد عن تلبية مناديه بركوب المركبة التي تأتي لآخذه عند الساعة الثالثة من بعد الظهر . ويجب عليه مها كان ضعيفاً ان يتسلح بالشجاعة والاقدام ويسرع الى حيث ينتظره الساهرون على مصالحه وشرفه فانها في خطر شديد ولربما امتد الخطر الى حياته ايضاً . وليعلم ريموند دي بيرنجه ان للذي يناديه الان حقاً عليه هو بنفسه خولة اياها فليذكر وبأسافر »

فلما اطلع ريموند على تلك الرقعة وهي بغير توقيع حار في امره وصار يضرب اخماساً لاسداس فخال له انها من فيليس ولكنه اخذ بنسأل عما يحمل فيليس على مكانته بمثل تلك الالغاز والرموز وهي تقدر على مخاطبته بعبارة جلية ومعنى واضح . ثم اي خطر يتهدد حينها . أيريدون ان يفرقوا بينها مرة اخرى . ولماذا لم تكشف فيليس عن سر المسألة للاب سيلستين . وكان كلما توغل في التخمين تزداد رغبته في الذهاب الى الميعاد المضروب للوقوف على جلية الامر . اوليس انه ورد في الرسالة ان شرفه في خطر فسيذهب الى الميعاد ولو كان في الامر شركاً منصوباً وقال في نفسه : نعم ساذهب في الاجل المعين الى الموعد المضروب . وفيليس لا تلومني في البحث عما يتعلق بشرفي ومصحتي . ومع ذلك فاني واثق بان الرسالة منها والا فمن ذا الذي يطالبني بحقوق على نفسي وانا لم اعط لاحد سواها حقاً عليّ

واقام ريموند على عزم الذهاب ينتظر حلول الميعاد فلما جاءت الساعة وأخبر بوصول المركبة خف من مكانه والتقى على كاهليه برداً وثمياً للمسير اما رئيسة الدبر فانها احبت ان تعارض في خروجه بالنظر الى ضعفه فقالت له : اوصاني الاب سيلستين

بالسهر عليك ياسيدي سهره هو بنفسه ولا ارى انه كان يسبح لك بهذا الخروج فماذا
أجيبه يا ترى متى عاد ولم يجدك ههنا . قال : لانخافي ياسيدي فهو سيمدني ههنا عند
رجوعه فاني خارج فقط لزيارة صديق هو في حاجة اليّ وساعود عما قليل . قال
هذا وصعد الى المركبة بدون ان يصغي الى شيء من جواب الرئيسة . وكان يظن انه
يجد في المركبة رفيقاً بل كان يتوقع ان يجد فيليس بانتظاره في داخلها فخانه حذسه
وخاب املة فانه لم يجد سوى خادم لم يره قبل تلك المرة فوجه اليه بضعة امثله فقال :
أمرت بان اخدم حضرة الكونت مدة سفره في هذه المركبة ولست اعلم فيما سوى ذلك
شيئاً . فعلم ريموند ان الحديث معه عبث فاستقر في المركبة بنوع يخفف معه من اوجاع
جراحه التي لا بد من ان يسببها خروجه الذي جاء قبل اوانه . وكانت الطريق التي
تسير فيها المركبة غير معروفة منه مع كونه جاب الففار وقطع الجبال اكثر من مرة
ففكر كثيراً وتبصر ولكنه لم يصل الى حل ذلك المعنى واكتشاف ما وراء ذلك اللغز
وبعد مسير بضعة فرائخ اخذت المركبة تسير في طريق آخر عريض الارعاء واسع
الاطراف فتحصه ريموند وعرف انه الطريق المؤدي الى قصر مونتيمور فلم يبق عنده
ريب بان الكتاب من فوليس وانه سيرها قريباً . فتناول الرسالة واعاد فيها نظره
فلم يعثر على عبارة من عبارات التوراة التي يستعملها بنو مذهب الاصلاح بل كانت
رسالة بسيطة التركيب واضحة المعنى بانشاء لم يتعوده من شركائه في المذهب . وكان
ريموند يعلم ان البرونستانت لجأوا بعد المعركة الى منازلهم واطرحوا عنهم فكر العصيان
والحاربة فاذا كانوا يبغون منه . ولاية حاجة يستدعونه . فلذلك نبذ هذا الفكر
قصياً ولم يتصور في مخيلته الا انه ذاهب للقاء فيليس والدخول كالابن الحبيب العائد
من سفر شاسع في ذلك القصر المنيع قصر مونتيمور الذي خرج منه كالغريب الطريد
فعاودته حيث ذكرى الصبا وهزه العشق وحركة الشوق فنتسي ما كان يتردد في
فكره من وخز الضمير لمجوده المذهب الذي ولد فيه وشب عليه وتحسنت الاشياء في
عينيه وشعر بسعادة غريبة لم يشعر بها قط في زمانه فكان الامل يفيض من ضميره
والسرور يطفح على فؤاده .

وما طال به المسير حتى ابصر عن بعد على ضوء الشمس المائلة الى الغروب قم المنازل
تعلوها قمة قصر مونتيمور فاغرورقت عيناه بالدموع فانه تذكر ان حبيبة فؤاده وربحانة

لبي في ذلك المكان الذي كان ينظر اليه عن بعدٍ وهو لا يصدق ان يصل اليه . ولكن ذكر استاذهم ومهديه نوجان كان بلوح امام عينيه كغمامة سوداء فيطردهُ بتمثال فيليس المحبوبة . وما زل في تلك الحالة حتى اسبل الليل ستار الظلام وكانوا قد قاربوا القرية فوقفت به المركبة وفتح الخادم بابها وسأل الكونت ان يتزل منها وان يسمح له بتغيير حذاءه فسأله قائلاً : ولماذا . أو تعدون لي جواداً امتطيهِ . فقال الخادم : الامر بالعكس فان سيدي الكونت مضطر الى المشي على قدميه ولكن تغيير الحذاء ضروري لا مناص منه . قال : اذن فافعل . فدنا الخادم من ريموند والبسه فوق حذاءه اخرومًا ترجل لحظ باندعاش عظيم ان لا صوت لوقع قدميه وان الخادم الذي كان بعضده على المسير كان نظيره لا صوت لوقع رجليه فكانا في تلك الحالة كشبحين ينسلان في عرض ذلك البرّ تحت رداء الظلام

فقاذه الخادم في طريق مألوفة طالما جانبها قدماءُ وهي الطريق المؤدية الى مسكن نوجان ولكنه بدلاً من ان يسير به توجاً الى البيت اوالى القصر دار به حول القرية كي لا يصادف احداً . وكان اهل القرية قد ولجوا مساكنهم للعشاء فلم يرَ المسافرين احداً . ولما صار بازاء القصر رفع عينيه فرأى في غرفة محبوبته نوراً يتلعب فقال في نفسه انها في انتظاري . نعم وعيناها الجميلتان محدقتان بهذه الطريق ترصدان وصولي . فروحى فداؤك يا فيليس ما اسعدني بك . وكانت قلبه يخفق خفقاً شديداً وعيناهُ مصوبتان الى القصر محدقتان بالنور وقدماهُ تتجهان نحو المملك الذي يودي اليه فلما رأى الخادم انه سائر في ذلك السيل قال له . ليست هذه طريقنا يا سيدي فنحن سائرون الى مسكن المحترم نوجان وليس الى قصر مونت مور فلم يتمالك الشاب ان هتف باندعاش وقال . آه وهل الى المحترم نوجان اسير واياه سألتني . فاجاب الخادم .
(البقية تأتي)

اخبار

جريدة المحروسة — سررنا كثيراً بان قد كذب فآل المؤيد وخاب

رجاؤه فيما تمناه من الاساءة والضرر لجريدة المحروسة الغراء فلقد رأيناها بعد ان نعناها لنا بارزة من خدرها تكذبة تكذيباً وكلها حياة وعافية . وغاية ما يقال ان المؤيد علم بانتقال الجريدة من يده الى اخرى وان لا يدّمع ذلك من عطلة بضعة ايام فاتخذها فرصة لبث سمّه وإعادة سعيه وبغية غير ان الكيد مردود في نخور الباغين . فحنّ نهيء زميلتنا الغراء بعودتها الى الظهور ونعزي المؤيد على خيبة آماله وضياع رجائه وقاله

ملاعبنا -- مثلت في سلخ ايار الفاتت رواية الصداقة والوفاء وهي رواية عربية حسنة فساءنا ما رأينا في قومنا من فتور الهمة والتقاعد عن الاخذ بناصر الاجواق العربية واغتنام فوائد هذا الفن وجئنا ندعوهم الى اظهار غيرتهم في الفرصة الثانية فلقد علمنا ان هذا الجوق الوطني سيمثل في السادس والعشرين من الشهر الحالي رواية غراء احتفالاً بعيد جلوس مولانا الخديوي المعظم فما مولانا من كرام رجالنا ان يحققوا بهم الامال والله ولي الاعمال

تاريخ الوافي - لحضرة العالم الفاضل الاصولي امين افندي شميل منشيء جريدة الحقوق - اصبح الكلام عن هذا التأليف التاريخي المفيد من قبيل تحصيل الحاصل فلقد زاع صيته وشاع اسمه بين القاصي والداني واشتهرت فوائده حتى صرنا في غنى عن تعدادها . وما نقصد بهذه الاسطر الوجيزة تقرّظ الكتاب ولكننا نغتنم فرصة الحديث عنه لحث قراء العربية الى المسارعة لاقتنائه فلقد اعلن مؤلفه الفاضل انه قد عاود طبعة مصحّحاً مزيداً عليه وانه قد ناهز التمام فليغتنم طلاب الادب العربي هذه الفرصة والفرصة ثمينة لا تضاع